

Un'arte antica che lascia il segno

Bertolami Fine Arts ha portato a Londra un'asta di intagli e cammei di successo. L'esperto di glittica Gabriele Vangelli de Cresci ci introduce al collezionismo di pietre incise.

} Valentina Caruso

Glittica: è la tecnica che permette di intagliare volti e storie su gemme e pietre dure, ma questa definizione va intesa in senso lato, perché tra i materiali eletti a supporto di tali incredibili creazioni rientrano anche elementi naturali come il corallo, la conchiglia, l'ambra, l'osso e l'avorio, oltre alla vasta gamma di minerali, che comprende pure quelli più tenaci. Le più antiche creazioni glittiche di cui abbiamo conoscenza sono i sigilli me-

sopotamici e quelli egiziani, i famosi scarabei, utilizzati come talismani.

Dal XVIII-XIX secolo lo zoccolo duro del mercato della glittica è in Francia, Belgio, Germania e soprattutto in Gran Bretagna. È al di là della Manica che si trovano i collezionisti più importanti. Sono gli eredi di chi partiva per il Grand Tour, l'irrinunciabile viaggio di formazione che intellettuali e giovani della migliore società europea compivano nei luoghi in cui la civiltà classica ha avuto origine. Per loro, intagli e cammei erano il perfetto souvenir: un concentrato di autentica classicità da portare con sé, comodamente in tasca.

Dall'Inghilterra e dalla Francia la passione per le pietre incise è migrata verso le colonie americane. Oltre a quella di Londra, oggi New York è forse la seconda piazza per importanza nel mercato della glittica. Lo è anche il Giappone, che non ha mai avuto una produzione propria e si è innamorato dei cammei occidentali.

La redazione di **Advisor Private** ha intervistato **Gabriele Vangelli de Cresci**, dal 2017 a capo del Dipartimento di **Glittica Antica e Moderna di Ber-**



Gabriele Vangelli de Cresci

Differenza tra intagli e cammei

“La glittica si esprime con due tipi di lavorazione: l’incisione a incavo e quella a rilievo” spiega l’esperto Vangelli de Cresci. “La prima è quella che gli esperti definiscono intaglio. Consiste nell’incidere il rovescio della gemma generando un disegno trasparente da guardare in controluce. I sigilli, ad esempio, sono realizzati con questa tecnica. Dall’incisione a rilievo nasce invece il cammeo: una lavorazione decisamente più complessa sviluppatasi a partire dall’età ellenistica e che a Roma incontrò eccezionale fortuna”.



Ritratto femminile in calcedonio di produzione ellenistica o del primo impero romano (II sec a.C. - I sec d.C.)

tolami Fine Arts, la casa italiana che lo scorso aprile ha portato a Londra un’asta di intagli e cammei che ha riscosso grande interesse.

Quali sono le ragioni di questo successo?

La piazza londinese è difficile e competitiva. La glittica, tra l’altro, è un settore nel quale gli inglesi sono maestri: il successo quindi va ricondotto alla qualità della proposta e alla bellezza dei pezzi in vendita, unita a indiscutibile autenticità e provenienza documentata. Abbiamo fatto una selezione severa,

vagliata dalla nostra competenza ma anche dal nostro gusto. Il gusto italiano all’estero è molto apprezzato e spesso fa la differenza. Grande attenzione è stata posta poi nella presentazione dei pezzi.

Il catalogo, ad esempio, è diverso dal solito e pensato per soddisfare l’occhio del collezionista più competente. Le fotografie sono molto ingrandite e riprendono le pietre anche in controluce, proprio come vorrebbe guardarle un compratore esperto.

Gli intagli, cioè le pietre incise in negativo, sono corredati della foto dell’impronta in positivo su cera, in modo da rivelare ogni particolare del disegno, compresi eventuali difetti.

Come è possibile riconoscere i manufatti di glittica più pregiati?

I parametri di valutazione di un intaglio o di un cammeo sono fondamentalmente tre: stile, tecnica, qualità del materiale di supporto. Il valore intrinseco della materia scelta per essere incisa ha fatto la differenza sin dai tempi più antichi. Parliamo di gemme per lo più, che vanno valutate anche con occhio da gemmologo. Di rilevanza primaria è poi la finezza dello stile. Ci sono incisori che in un ritratto grande un centimetro riescono a imprimere la stessa vitale potenza che scaturisce da certe sculture a grandezza naturale. Lo stile è quello che determina il valore artistico del pezzo. È importante sottolineare che qualità dell’esecuzione e stile non procedono sempre appaiati. Vi sono lavori di grande virtuosismo tecnico che risultano un po’ freddi, mentre altri, meno perfetti, manifestano una potente impronta creativa.

Di che prezzi parliamo?

Molto vari. Le antiche civiltà del Mediterraneo hanno prodotto glittica in grande quantità: i greci, gli etruschi, i romani ne erano appassionati, indipendentemente dal livello sociale. Circolavano cammei mozzafiato per gli

uomini più potenti della terra come modesti manufatti per il popolo. La vasta gamma qualitativa degli oggetti arrivati fino a noi determina fasce di prezzo molto difformi, da poche centinaia di euro sino al milione di dollari (962.500 per l'esattezza) sborsato dall'aggiudicatario di uno splendido ritratto femminile in calcedonio di produzione ellenistica o del primo Impero Romano (II sec a.C. - I sec d.C.). Una vendita record realizzata nel 2008 in un'asta battuta da Sotheby's a New York. Va considerato che lo stato di conservazione incide sul valore e si tratta di oggetti soggetti a falsificazione. Ogni epoca ha copiato la glittica antica, a volte con l'intento di trarne ispirazione, altre nel tentativo di falsificarla, spesso creando capolavori in grado di rivaleggiare con i classici, come nel caso della glittica rinascimentale e neoclassica.



Falera di epoca imperiale romana in calcedonio (I-II secolo d.C.)

Perché avvicinarsi al collezionismo di arte glittica?

Condividere la stessa passione di personaggi del calibro di Alessandro Magno, Lorenzo de' Medici e Napoleone

mi sembra un'ottima ragione. Quello della glittica è sempre stato un collezionismo d'élite, prezioso appannaggio di re e imperatori.

I manufatti di glittica poi mantengono inalterato il loro valore nel tempo.

Chi compra al giusto prezzo un cammeo o un intaglio potrà solo vedere il suo valore aumentare e lo rivenderà con facilità. Anche la numismatica di qualità è un investimento sicuro, ma monete e medaglie, ancorché di qualità eccelsa, sono pur sempre dei multipli. Nella glittica ogni pezzo è un unicum caratterizzato dall'affascinante fusione tra la bellezza della natura, che si evidenzia in materiali di supporto rari e preziosi, e l'intervento della creatività dell'artista, che rende quei materiali ancora più preziosi ●