

Economia

Milano, Roma, Torino e Prato

Tutto il XX e il XXI secolo in 26 giorni

Il tour de force del mese dei collezionisti di arte moderna e contemporanea parte il 6 novembre e termina il primo dicembre

Milano, Roma, Torino e Prato. Il giro delle vendite italiane di arte moderna e contemporanea in Italia parte il 6 novembre da Torino (subito dopo la chiusura di Artissima e Flashback), con l'asta Bolaffi di «Arti del Novecento»: un catalogo abbastanza eterogeneo (con manifesti, fotografia, design e arte moderna e contemporanea). Tra i 170 lotti di moderno e contemporaneo, per esempio, **Fillia** (Luigi Colombo) ha un olio su tela del 1931, «Nascita del paesaggio aereo», di 100,2x75 cm, valutato da 10mila euro, mentre parte da 10-15mila un décollage del 1987 di **Mimmo Rotella**.

Il 9 e 10 novembre la palla passa alla milanese **Mediartrade**. Per ciò che riguarda l'arte moderna, **Giacomo Balla** ha un olio su tavola del 1918, «Sbandieramento», 26x36 cm, che ha una valutazione di 130-140mila euro, mentre sono comprese tra 90 e 120mila le stime per «Donna con le carte (su sfondo di campi)», olio su tela del 1954 di 90x55 cm di **Felice Casorati**. Tra le opere del dopoguerra, **Piero Dorazio** ha un olio su tela del 1973, «Profili III», 90x130 cm, lotto che viene valutato tra 85 e 95mila euro; e **Mimmo Paladino** è autore di «Hortus», del 1994, un olio su tela di grande formato (200x150 cm), quotato 100-120mila euro.

Minerva Auctions (gruppo Finarte) tiene a Roma un'asta di moderno e contemporaneo il 13 novembre, con diversi lotti di interesse, tra cui il ricamo di **Alighiero Boetti** «100 parole al vento», del 1989, stimato 50-70mila euro, o «Personaggio su fondo tela», del 1953, di **Oswaldo Licini**, valutato 40-60mila. In asta andranno anche alcuni paesaggi romani datati dagli anni Venti agli anni Quaranta di artisti come **Riccardo Francalancia**, **Francesco Trombadori** e **Toti Scialoja**.

Il 22 novembre è la volta di **Wannenes**, che organizza la sua vendita di arte moderna e contemporanea negli spazi di Open Care Frigoriferi Milanesi nel capoluogo lombardo. Tra le opere proposte, un «Paesaggio» di **Carlo Carrà** del 1951, 40x50 cm, parte da 20-30mila euro di stima, mentre una lapide di **Salvo** («Tricolore», 1971, 30x40 cm) è quotata 18-22mila.

Il giorno successivo (il 23) tocca alla romana **Bertolami**, con un catalogo suddiviso tra arti decorative del Novecento (ceramiche, vetri, design) e arte moderna e contemporanea. L'opera più importante del catalogo è un dipinto della prima metà degli anni Trenta di **Fausto Pirandello**, «Le bagnanti», che fu anche esposta alla Quadriennale di Roma del 1935. Le stime del lotto sono comprese tra 90 e 120mila euro. In catalogo anche una «Natura morta con strumenti musicali e fiori» di **Antonio Donghi** (40-60mila euro) e un monocromo giallo del 1962 di **Mario Schifano** a 20-25mila.

La torinese **Santagostino** per la sua 148ma vendita propone una due giorni fissata al 26-27 novembre:



Una rassegna delle aste moderne italiane: il Rotella di Bolaffi (fig. 1), il Boetti di Minerva (2), il Carrà di Wannenes (3), il Pirandello di Bertolami (4), il Campigli di Santagostino (5), il Melotti di Porro (6), il Burri di Sotheby's (7) e il de Chirico di Farsetti (8)

un catalogo eterogeneo con dipinti e sculture del XIX e XX secolo, orologi e gioielli. Nella sezione dedicata all'arte del XX secolo vi è per esempio un dipinto di **Massimo Campigli** del 1949, «Concertiste», base d'asta 50mila euro. Tra le opere di arte contemporanea, un legno e ferro del 1957 di **Giuseppe Uncini**, pubblica-

to nel catalogo generale dell'artista, è valutato 35-50mila euro; un olio e tempera su cartone di **Carol Rama** del 1951 parte da 25mila euro, mentre un grande formato (97x195 cm) di **Georges Mathieu** del 1967 ha stime comprese tra 100 e 150mila euro.

Porro a Milano tiene il 27 del me-

se una vendita di arte moderna e contemporanea, gioielli d'artista, design, vetri e arti decorative del Novecento. Menzioniamo, tra le opere proposte, un olio su tela del 1985 di **Piero Dorazio** («Shatten Azur», 162x131 cm), valutato 40-60mila euro, un altro olio su tela, «Barche sul lago», del 1943 di **Carlo Carrà**

(28-32mila euro) e un rame **Melotti** realizzato int 1976, consegnato per la ver una collezione privata e quato con stima a richiesta. Il catalogo preparato da **So** per la sua Evening Sale n (fissata per il 28 e 29 no a Palazzo Serbelloni) preve quarantina di lotti. Tra i pe importanti, si notano due morte di **Giorgio Morandi**, be provenienti da collezioni una del 1923, l'altra del 195 me, rispettivamente, sono ce tra 800mila e 1,2 milioni e tra 600mila e 800mila eu passato sul mercato (fu acc dalla famiglia dell'attuale) tario direttamente dall'artist «Concetto spaziale. Attese», u verde di **Lucio Fontana**, d 64, valutato 400-600mila. Stesse stime per la «Grande n ne», scultura di grandi dim (h 130 cm) di **Leoncillo**, un che sta conoscendo un mom notevole popolarità sul mer lotto ha un nutrito curriculum, con la partecipazione a due Biennali di Venezia. «Plastica», di **Alberto Burri**, d è valutato tra 500 e 700mil: mentre una superficie spe te di **Michelangelo Pistoletto** 1989 («Pittrice rossa con pa scucia») ritrae di spalle la figlia tista, **Armonia Pistoletto**, e ha ma di 250-350mila euro. Tra internazionali in catalogo fi **Cy Twombly** (una sua picc ta del 1961 è quotata 200-3(euro), **Georges Mathieu**, **Al tz** (che ha una grande tela di 200-300mila euro), **Peter H Julian Opie**.

Chiude il mese la vendita moderna e contemporanea i settiate di Prato, fissata pe novembre e il primo dice con ad esempio una tela di **G de Chirico** con «Oreste e della seconda metà degli an quanta (60,2x49,7 cm, 300-3(euro), o un «Concetto spazi **Fontana** del 1954 realizzato con vetri (50x40 cm, 400-5(euro). Di **Enrico Castellani** talogo ha una «Superficie» di di 80x120 cm, a 250-350mila mentre un'opera senza titol metà degli anni Novanta di **G Dominici** (olio su tavola di cm) reca stime comprese tra 200mila euro.

□ **Vittorio Bertello**